

# **La Lúdica como Herramienta Pedagógica en los Procesos de Lectura y Escritura**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Patricia Olarte Ladino

Junio 2018.

Copyright © 2017 por Patricia Olarte Ladino. Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

Este trabajo se lo dedico primeramente a Dios por darle a mi vida tantas bendiciones, sin su guía nada es posible.

A mi hija Ángela Patricia por ser el apoyo y la razón de mi vida, por brindarme su amor incondicional.

A mi Padre, sé que desde donde está me sigue guiando y motivando en todos mis proyectos, gracias por tanto amor.

A mi Madre y hermanos por la paciencia.

También a mis maestros por compartir sus conocimientos y apoyo para alcanzar esta meta.

## **Resumen**

El proyecto titulado “La Lúdica como estrategia para fortalecer y favorecer la Lectura y la Escritura de los niños y las niñas del grado tercero”, surge de las falencias detectadas en los estudiantes en los procesos de lectura comprensiva y producción de textos, afectando el rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento y bajos puntajes en las pruebas saber, de igual manera la falta de interés por parte de los estudiantes hacia la lectura y realización de sus propios escritos, a esto se le suma la falta de apoyo de las familias. Por esta razón se planteó el siguiente objetivo general, desarrollar habilidades de lectura comprensiva y redacción de textos sencillos adecuados a la edad y contexto de los niños; para dar solución a esta problemática se pretende involucrar diversas actividades lúdicas y así buscar un buen desarrollo de las competencias básicas (leer, escribir, hablar, oír). Para favorecer dichos procesos se tuvo en cuenta el tipo de investigación Cualitativa tomando el enfoque Descriptivo; de acuerdo con la investigación planteada los instrumentos a utilizar son: observación directa, encuesta, diario de campo y talleres; para ello se tuvo en cuenta la población de la Institución Educativa Distrital Diego Montaña Cuellar y como muestra los estudiantes del grado 303 Jornada Tarde, sede C.

El proyecto está matriculado en la línea de investigación institucional Pedagogías, Medios y Mediaciones y este a su vez está alimentando la línea de la Facultad de Educación denominada Pedagogías, Didácticas e Infancias, específicamente en el eje Didácticas.

A partir del proyecto se generó la propuesta denominada “Jugando Encontraremos el Camino”, la cual la componen los siguientes momentos: ¿de dónde partimos? Hace referencia a la justificación, ¿cómo lograrlo? Los objetivos, ¿quiénes participamos? Recurso humano, ¿cuál es la

ruta? Instrumentos a utilizar, ¿en dónde buscamos? Los diferentes contextos y recursos materiales, ¿a dónde llegamos? Evaluación del proceso, para llegar a la meta esperada, Lectura y Escritura de calidad.

Cabe señalar que para ir por la ruta de esta investigación es importante tener en cuenta algunas palabras clave: lúdica, leer, escribir, aprendizaje, contextos, motivación.

## **Abstract**

The project entitled "The Playful as a strategy to strengthen and promote reading and writing for third graders children", arises from the difficulties detected in students in the processes of comprehensive reading and text production, affecting the academic performance in the different areas of knowledge and low scores on "Pruebas Saber", in the same way there is a low interest on the part of students to read and perform their own writings, Additionally there is no families support. For this reason, the following general objective was established: to develop comprehension reading skills and writing simple texts appropriate to the age and context of the children; to solve this problem, it is intended to involve various recreational activities and thus look for a good development of the basic skills (reading, writing, speaking, and listening). To favor these processes, the type of Qualitative research was taken into account taking the Descriptive approach; According to the research proposed, the instruments to be used are: direct observation, survey, field diary and workshops; for this purpose, we worked out with the students from "Diego Montaña Cuellar School" and specifically with students from 303 grade, afternoon schedule, venue C.

The project is enrolled in the line of institutional Pedagogies research, Media and Mediations and this in turn is feeding the line of the Faculty of Education called Pedagogies, Didactics and Infancy, specifically in the didactic axis.

From the project was generated the proposal called "Playing we will find the Way", which is composed by the following steps: where do we start? It refers to the justification, how to achieve it? The objectives, who do we participate? Human resource, what is the route? Instruments to be used, where do we look? The different contexts and material resources, where do we get? Evaluation of the process, to reach the expected goal, Reading and Writing of quality.

It should be noted that to go the route of this research it is important to take into account some key words: playful, reading, writing, learning, contexts, and motivation.

## Tabla de contenido

Capítulo1 Camino a la Lectoescritura .....	
Capítulo 2 Leyendo y Escribiendo voy descubriendo.....	
Capítulo 3 En Busca del Camino para Leer y Escribir Bien.....	
Capítulo 4 Jugando encontraremos el camino.....	
Capítulo 5 Conclusiones.....	
Lista de Referencias.....	
Anexos.....	



## **Lista de tablas**

Tabla 1. Encuesta .....

Tabla 2. Taller 1 Me divierto con las fabulas.....

Tabla 3. Taller 2 Soy creativo con las palabras.....

Tabla 4. Taller 3 Vamos a comer cuento.....

## **Lista de figuras**

Figura 1. Fotografía Colegio Diego Montaña Cuellar.....

Figura 2. Jugando encontraremos el camino.....

## **Capítulo 1**

### **Camino a la Lectoescritura**

Este proyecto, surge de la necesidad de fortalecer las competencias de lectura y escritura, buscando algunos escenarios pedagógicos y didácticos con el ánimo de motivar a los estudiantes para el análisis de lecturas y encaminarlos al desarrollo de sus propios escritos; lo anterior a partir de la construcción de conceptos de textos narrativos como el cuento, la fábula, mito, leyenda, anécdota, entre otros, para ampliar conceptos y apoyar el trabajo de consulta. Este tipo de actividades aunque son guiadas por la maestra deben buscar que sean los niños y las niñas quienes desarrollen sus habilidades y encuentren sus propias respuestas.

Teniendo en cuenta lo anterior, y en relación a los procesos de lectura y escritura se ha evidenciado en la Institución Educativa Distrital Diego Montaña Cuellar de la ciudad de Bogotá específicamente en el grado 303 – jornada de la tarde, dificultades en los procesos de lectura comprensiva y producción de textos, lo cual afecta el rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento, lo que trae como consecuencia los bajos puntajes en las pruebas saber que se llevan a cabo cada año, pues estas se basan en el análisis de lectura. Dentro de los factores que pueden causar el problema, se encuentra la falta de interés por parte de los estudiantes hacia la lectura y realización de sus propios escritos, y la falta de apoyo de las familias ya que los niños y las niñas vienen de hogares donde los padres no los motivan en dichas actividades.

De igual modo parte de la problemática es la falta de compromiso por parte de algunos docentes en estos procesos de enseñanza de la lectoescritura, pues no buscamos otras estrategias para incentivar y motivar a nuestros niños hacia la lectura comprensiva y producción de textos pues muchas veces no utilizamos los espacios y recursos que nos brinda la institución tales como bibliotecas o espacios tecnológicos y nos quedamos estancados en la enseñanza tradicional. Es por esta razón que se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la lúdica fortalece los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del grado 303 jornada tarde, sede C, de la Institución Educativa Distrital Diego Montaña Cuellar de la ciudad de Bogotá? Para brindar respuesta a esta inquietud se han planteado los siguientes objetivos. El general se centra en desarrollar habilidades de lectura comprensiva y redacción de textos sencillos adecuados a la edad y contexto de los niños. Y los objetivos específicos se orientan a: Implementar estrategias para incentivar en el alumno la lectura y escritura; promover la lectura comprensiva y la redacción de textos como elementos básicos del proceso de enseñanza aprendizaje y finalmente vincular al proyecto a la comunidad académica en general.

Desde esta perspectiva, es necesario resaltar que según los estándares curriculares para el área de la lengua castellana para la educación preescolar, básica y media, al potenciar el desarrollo del lenguaje, se desarrolla el pensamiento y por ende, el conocimiento; pues sólo mediante el lenguaje es posible conocer. El lenguaje habla de los objetos de estudio de todas las disciplinas o todas las ciencias, o se toma así mismo como objeto de estudio; no obstante, las maneras como el hombre se acerca a éste son siempre las mismas: lee, escucha, discute, escribe, investiga sobre temáticas que pretende conocer.

Es por esta razón que el área del lenguaje debe estar orientada, principalmente al desarrollo de las competencias comunicativas básicas (hablar y oír, leer y escribir). El objetivo del área es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse la lectura y escritura cumple estas funciones:

**FUNCIÓN COGNITIVA:** Que permite la construcción del pensamiento y el desarrollo de destrezas para comprender el mundo en que vivimos y genera procesos mentales.

**FUNCIÓN AFECTIVA:** Favorece el desarrollo de la personalidad y constituye un medio para solucionar conflictos emocionales.

**FUNCIÓN INSTRUMENTAL:** Cuando se aplica la información que hay en materiales escritos, como seguir instrucciones, solución de problemas.

**FUNCIÓN SOCIAL:** Promueve la comunicación entre personas. Ayuda a comprender la cultura de una comunidad.

**FUNCIÓN RECREATIVA:** Para enriquecer el diario vivir, utilizando el tiempo libre en forma placentera, para imaginar, fantasear y soñar. (Goodman, Kenneth, 1982)

Por lo señalado anteriormente, el trabajo se justifica en saber las necesidades, intereses, inquietudes y sentimientos de los estudiantes para así saberlos guiar en la construcción de sus conocimientos, utilizando estrategias más apropiadas para implementar en el aula, en la escuela en general y en el hogar, de esta manera también involucrar a los padres en este proceso; cabe concluir que la lectura y la escritura son procesos dinámicos en el cual juega un papel muy importante las actividades lúdicas y tecnológicas las cuales les ayudan a desarrollar la creatividad, autonomía, libertad y procesos de formación, así guiarlos en el desarrollo de las competencias básicas.

## **Capítulo 2**

### **Leyendo y Escribiendo voy descubriendo**

Teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares en el área de Lengua castellana, en el capítulo tres, habla acerca de la concepción del lenguaje:

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

En la tradición lingüística y algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como la decodificación, por parte del sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y el manejo de un código y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiológico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre el sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera y un texto como soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en lo que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiológico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que

en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

En este punto la teoría pragmática, cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no solo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes de la significación y una pragmática de la comunicación. Fenómenos como la conferencia textual, el tópico, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideológicamente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación afectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

En esta orientación, respecto a la concepción “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir un mundo. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del

sentido no incluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.

Respecto a los actos de "hablar" y "escuchar", es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos, como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico, desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.

Teniendo en cuenta el artículo anterior se hace énfasis en las cuatro habilidades básicas que los niños deben desarrollar en la lengua castellana. Dado que los niños llegan a edades tempranas a las instituciones educativas, desde allí es importante potenciar el desarrollo del lenguaje y así mismo potenciar el pensamiento y por ende el conocimiento pero de ante mano la familia juega un papel de gran importancia en este proceso ya que es el punto de partida en el desarrollo de estas habilidades.



En los estándares curriculares para la lengua castellana, se busca que las propuestas curriculares se combinen en una verdadera búsqueda para mejorar procesos tan determinantes en la vida escolar y social como altos niveles en los procesos de lectura y escritura, desarrollo de la adquisición del sistema lingüístico, apropiación de mejores niveles de comunicación y la potenciación de todas las competencias que el lenguaje propicia.

Cabe señalar que en estos procesos el rol del docente es de vital importancia, por consiguiente es oportuno reflexionar ante la problemática que se presenta en diferentes instituciones educativas respecto a la lectoescritura; por tal razón el colegio Diego Montaña Cuellar, el cual es una institución de carácter público y oficial, ubicado en la localidad 5 de Usme, al sur de la ciudad de Bogotá y específicamente en el grado 303, jornada tarde sede C, no es ajeno

A dicha realidad. Y es la gran dificultad en los procesos de lectura comprensiva y producción de textos, lo anterior afecta notoriamente el buen rendimiento académico.



*Figura 1.* Colegio Diego Montaña Cuellar

Para abordar esta problemática es satisfactorio saber que existen trabajos de investigación que nos sirven como punto de referencia para llevar a cabo el desarrollo de este proyecto; acá mencionaremos algunos de estos:

El primer trabajo que mencionaremos es “Herramientas lúdicas para la lectoescritura de las ciencias naturales”; investigación realizada por (González Gómez, Jorge, Jiménez, Durango y Laura Estella 2016), Fundación Universitaria los Libertadores. Con este trabajo se evidencia que los docentes en su propuesta para abordar la problemática que se presenta en su institución respecto a la lectoescritura, utilizan la estrategia de relacionar las ciencias naturales, desarrollando actividades lúdicas. Para ello también se basan en los postulados Jean Piaget, Emilia Ferreiro, quienes, afirman que los infantes pasan por etapas o fases en sus primeros años de vida, los cuales son importantes para el desarrollo académico y personal del sujeto; es por ello que apuntan al tipo de investigación cualitativa, la cual lleva a indagar acerca de lo que ya se conoce, lo que se puede Conocer y de cómo se conoce; el objetivo es que los niños sean reflexivos y creativos a partir de relacionarse con su entorno.

El segundo trabajo de investigación es “La alegría de leer y escribir”, presentado por (Duque Salazar, Rosa Elvira, Palencia García y Margelis, 2016), Fundación Universitaria los Libertadores. Las docentes realizaron este proyecto con el fin de detectar las falencias y así poder dar solución a los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado tercero de la institución donde laboran, lo cual interfiere en el rendimiento académico de los estudiantes. Ellas se basaron en (Hurtado, 1998), el cual sigue los planteamientos de Ferreiro y Gómez, haciendo referencia a una propuesta constructivista la cual lleva a los estudiantes a desarrollar su capacidad creadora y constructiva favoreciendo así el aprendizaje y la construcción de su propio

conocimiento; para ello las docentes realizaron actividades con sus estudiantes a través de situaciones del entorno tales como la observación de vallas publicitarias, etiquetas de productos, posterior a esto la realización de preguntas. También incluyeron en su propuesta a David Ausubel, acerca del enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua, el cual tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades de comunicación y su uso funcional por parte de los alumnos. Según su apreciación la comunicación se fundamenta en el desarrollo de la lengua oral y escrita e integra cuatro competencias que juntas conforman la competencia comunicativa: Comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita. Para su propuesta de investigación se encaminaron por el enfoque descriptivo que se entiende como una herramienta significativa para el análisis de las características de los estudiantes, actitudes, fortalezas, debilidades y cualidades, en este caso de la lectura y escritura.

Un tercer trabajo investigativo es “Una mirada a la lectoescritura desde la lúdica”, trabajo realizado por (Calderón Puentes, Diana María, Torres Montaña María de los Ángeles, Flórez, Vergara, Oscar y Javier, 2015), Fundación Universitaria los Libertadores. La investigación que ellas realizaron se basa en buscar estrategias para superar las dificultades presentadas por los niños del grado transición frente al proceso lectoescritor; de manera que se basaron en el modelo constructivista, el cual explica que el aprendizaje es una construcción que el niño hacen interacción Con su medio natural y social con otros pares; permitiendo y estimulando a los niños y niñas a la expresión de sus ideas y conceptos previos, guiarlo y orientarlo para que se familiarice con la información, se basaron también en la apreciación de (Daniel Ausubel, 1978), respecto al aprendizaje significativo que pone énfasis en la creación, evolución y relación entre los conceptos, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del niño y la niña.

De la misma manera orientaron el proyecto a un enfoque descriptivo el cual permite la profundización de la problemática proporcionando una descripción de situaciones, eventos y hechos. Es interesante saber que para el desarrollo metodológico involucraron tres actividades lúdicas que fueron, la música, el juego y el arte.

La cuarta investigación “Estrategias para el fortalecimiento del proceso de lectoescritura, una propuesta desde la investigación acción”; este trabajo fue realizado por (García Usma, Tulia Cecilia, Tangarife Restrepo y Yaneth, 2016), Fundación Universitaria los Libertadores. Las docentes realizaron este proyecto teniendo en cuenta que en la institución en la cual laboran se presentaban problemas de lectoescritura, específicamente el desinterés por la lectura y la escritura, presentándose así la falta de comprensión lectora, evidenciándose en el proceso formativo de los estudiantes, en relación con esto las docentes tomaron como referencia el libro “construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura” de (Emilia Ferreiro, 2008), basándose en las cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura; según Ferreiro:

- Fase simbólica: los niños utilizan el garabateo y los dibujos.
- Segunda fase o etapa de escritura: en esta fase el niño intenta escribir.
- Tercera fase o nivel de escritura: esta etapa es silábica relaciona lo oral con lo escrito.
- Cuarta fase o nivel de escritura: en esta etapa el niño logra establecer relación entre los sonidos y las grafías.
- Etapa alfabética: el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura.

De igual modo tuvieron en cuenta para su investigación el libro “El lenguaje escrito y la alfabetización” de (Ana Teberosky, 1986), el cual habla de estadios para la adquisición del proceso de escritura así: hipótesis pre silábica, hipótesis silábica, hipótesis alfabética. De la misma manera involucraron la lúdica como parte fundamental del proceso y específicamente el dibujo como herramienta cercana para plasmar el pensamiento.

Un quinto trabajo investigativo es “Entre palabras, se juega, se disfruta y se construye el conocimiento”. Esta investigación fue realizada por (Cadavid, Claudia María, Caro Gloria Euniris y Gallego Eliana María, 2016), para el diseño metodológico las docentes tomaron como punto de referencia la investigación cualitativa que es aquello que no requiere medición numérica, va de lo particular a lo general y en el proceso se van obteniendo las perspectivas, prioridades, necesidades, puntos de vista, intereses, interacciones, así como las vivencias o experiencias de los agentes involucrado; esto con el fin de abordar el problema que evidenciaron el cual es el poco interés por la lectura y la producción de textos.

Cabe señalar que ellas involucraron el juego para el desarrollo de su propuesta pedagógica, tomando como referencia los aportes de (Johan Huizinga 1872), quien en su obra (Homo Ludens 1838), explica la teoría del juego y su repercusión en la cultura y la sociedad.

En este orden de ideas, es preciso tener en cuenta las etapas del desarrollo cognitivo del niño según la teoría de Piaget:

#### 1. Desarrollo del niño: Etapa sensorio motora (niños de 0 – 2 años)

Este estadio de desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el niño del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física. En este proceso se produce un avance

desde los reflejos innatos. El primer contacto del bebé con el lenguaje es desde el vientre materno, durante los meses de gestación ya se va familiarizando con la voz de sus progenitores. El niño al nacer, su mejor forma de comunicación es el llanto ya que no puede emitir otros sonidos, en estos primeros meses todos serán gestos pre lingüístico, mediante sonrisas y llantos que utilizan en forma involuntaria y más adelante lo utilizarán a modo comunicativo. Después de los seis meses vendrán los balbuceos, luego la emisión de palabras sueltas.

## 2. Desarrollo del niño: etapa pre-operacional (niños de 2 – 7 años)

En esta etapa a partir de los 3 años el niño empieza la escolarización; el niño empieza a relacionarse con los demás en especial con sus iguales. En este momento se produce un aumento de su vocabulario y se rige por un “pensamientos egocéntrico”, es decir piensa de acuerdo a sus experiencias individuales.

## 3. Desarrollo del niño: periodo concreto (niños de 7 – 11 años)

En este estadio, el niño empezará a utilizar el pensamiento lógico, sólo en situaciones concretas. Puede realizar tareas en un nivel más complejo utilizando la lógica pero con algunas limitaciones.

## 4. Desarrollo del niño: operaciones formales (niños y adolescentes de 11 años en adelante)

En este periodo ya se caracteriza por la adquisición del razonamiento lógico en todas las circunstancias, incluido el razonamiento abstracto. En esta etapa según Piaget, el niño y adolescente ya puede realizar hipótesis sobre algo que no tiene aprendido en forma concreta, aquí empezará a establecer el aprendizaje como un todo, y no de forma concreta como en el estadio anterior.

En contraste con lo anterior se puede evidenciar que los niños del grado tercero oscilan entre los 7 y 9 años de edad, los cuales estarían en la etapa 3 del desarrollo, según Piaget, en la cual empiezan a utilizar el pensamiento lógico, solo en situaciones concretas, de tal manera se busca motivar a los niños con la observación del entorno y realizar cuestionamientos concretos del mismo, aquí es el momento de asociar el modelo constructivista el cual es una teoría basada en las ideas y propuestas de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner, el cual pretende explicar, cual es la naturaleza del conocimiento humano. El aprendizaje es esencialmente activo. El niño se aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente, el proceso es subjetivo, ya que cada uno va modificando según sus experiencias. La experiencia conduce a la creación de esquemas mentales que almacenamos en nuestras mentes y que van creciendo y haciéndose más complejos a través de dos procesos complementarios: la asimilación y acomodación (Piaget, 1955), el constructivismo también tiene fuerte componente social, el desarrollo cultural aparece doblemente, primero a un nivel social y luego a nivel individual.

Ahora bien, es importante tener en cuenta los conceptos de Emilia Ferreiro, cuando dice que la Lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Si bien la lectura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar y descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer

actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

Ahora bien, para complementar lo dicho anteriormente, Luis Alfonso Valencia, en su libro, *Tendencias Pedagógicas Colombiana*, el constructivismo, permite múltiples abordajes para construir los procesos del conocimiento y adecuar a ellos la forma de enseñanza; es más una posición epistemológica con consecuencias didácticas que una pedagogía, pero a partir de ella es posible construir un campo de saber que va rastreando las prácticas de los maestros, método, procesos de aprendizaje, conocimiento escolar, desarrollo cognitivo y afectivo, axiológico y estético, permiten la elaboración de propuestas alternativas para el mejoramiento de la enseñanza.

El constructivismo reconoce al sujeto activo que llega a la escuela con una visión del mundo y una manera de actuar en él, que desencadena procesos de construcción de conocimiento o cambio conceptual pero también actitudinal, metodológico y estético. Asume la enseñanza como la construcción de escenarios que posibilitan esos cambios y direccionan el aprendizaje para que

Se oriente a la construcción de significados más potentes, adecuados y complejos y abren un cambio amplio para convertir la docencia en objeto de investigación. Reconoce las preconcepciones del estudiante, negociar los programas a desarrollar, propiciar el debate como cultura en el aula, privilegiar la cultura académica y enrutar la enseñanza por proyectos, problemas o núcleos temáticos es un mérito en los enfoques constructivistas.

De manera que la lectura y la producción escrita son complejas en cuanto a los procesos de construcción, ya que cuando se lee es para comprender, de nada sirve si se lee muy rápido o



muy despacio, ya que esto puede afectar la comprensión de los textos, por lo tanto se debe enfocar al estudiante a leer con una fluidez adecuada de manera que pueda comprender lo que se lee, lo anterior teniendo en cuenta la edad, intereses y personalidad de los niños, esto para potenciar al máximo sus capacidades, desde luego el educador y los padres de familia se ven en la responsabilidad de encaminarlos en los temas más apropiados para despertarles el gusto por la lectura brindándoles los escenarios adecuados y libros llamativos, teniendo en cuenta el tipo de letra, la longitud de los enunciados, ilustraciones. De la misma manera, la producción escrita es de gran importancia y va más allá de la escritura misma, hace énfasis en la capacidad de componer un mensaje con la intención de comunicar algo, debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía). En la mayoría de los casos un texto se enriquece cuando se combinan diferentes recursos: texto escrito, imágenes, signos. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar: la planificación, la textualización, la revisión.

En los Lineamientos Curriculares para la Lengua castellana se habla de que” el estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende de la competencia literaria y crítica del profesor”, igualmente de un maestro que lea no solo literatura sino toda clase de textos se pueda recomendar y comentar con sus estudiantes, que sea interlocutor y no mero transmisor del sentido de los textos. Leer y escribir, como dice Emilia Ferreiro, son “construcciones sociales”.

En este orden de ideas es preciso tener en cuenta el aprendizaje significativo para encaminar de la manera más adecuada a los niños y niñas en los procesos de lectura y escritura; el cual se define como el proceso mediante el cual, el individuo realiza una meta cognición: “aprende

a aprender”, a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una integración y aprende mejor. Es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y los saberes por adquirir, siempre y cuando haya: necesidad, interés, ganas, disposición por parte del sujeto cognoscente.

La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o “línea natural del desarrollo”, también llamado código cerrado lo cual está en función de aprendizaje, en el momento en el que el individuo interactúa con el medio ambiente. Esta teoría sociocultural hace hincapié en las influencias sociales y culturales sobre el crecimiento intelectual. Cada cultura transmite creencias, valores y métodos preferidos de pensamiento o de solución de problemas, sus herramientas de adaptación intelectual, o la generación que sigue. Por lo tanto la cultura enseña a los niños qué pensar y cómo hacerlo. Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás. No aprenden la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o “tomar parte de sí” las formas de actuar y pensar en su cultura, es el sistema más importante que apoya el aprendizaje.

En este caso, Vygotsky deja claro el rol que ocupa el mediador, el cual es la persona principal en el aula de clase, tiene la autoridad y la obligación de coordinar orientar el proceso de enseñanza, en este caso la lectura y producción de texto.

Ahora bien, para el desarrollo de este proyecto, se tendrá en cuenta como parte fundamental involucrar la lúdica como parte del proceso, a través de juegos, observaciones, salidas de campo, representaciones teatrales, por medio de los cuales se despertará el interés y se

Mantendrá la motivación hacía las cuatro habilidades del desarrollo del lenguaje, en este caso, cabe señalar, el concepto que nos brinda Carlos Alberto Jiménez, respecto a la lúdica:

La lúdica es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y la creatividad humana.

Tenemos en consecuencia, que la lúdica está en cada momento de la vida del ser humano, en su día a día, es por esta razón que se debe encaminar de la mejor manera para ser aprovechada en los procesos de lectura y escritura. Es oportuno ahora decir que “el juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego”.

Cabe señalar que para ir por la ruta de esta investigación es importante tener en cuenta algunos conceptos clave tales como:

Lúdica: Se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, juegos infantiles, entre otros.

Leer: Es la actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista el valor fónico de una serie de signos escritos ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad se caracteriza por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo.

**Escribir:** Es la acción de representar palabras e ideas con letras o signos. También se puede definir como la representación de conceptos o ideas sobre una superficie a través de símbolos o códigos designados por la forma escrita de un lenguaje. Es un acto de comunicación y un canal por el cual se transmite un mensaje al receptor. Son sinónimos de escribir: anotar, trazar, caligrafiar, redactar.

**Aprendizaje:** proceso de adquisición de conocimientos, habilidades valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

**Contexto:** hace referencia a todos aquellos elementos que se encuentran alrededor e involucrados en distintos acontecimientos o situaciones ya sea en forma simbólica y física, este constituye la base para lograr la interpretación.

**Motivación:** es la acción o efecto de motivar. Es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de la persona.

### **Capítulo 3**

#### **En Busca del Camino para Leer y Escribir Bien**

Para llevar a cabo la presente investigación y poder favorecer los procesos de lectura y escritura a través de la lúdica, de tal manera que se motive a los estudiantes a desarrollar dichas habilidades se ha tenido en cuenta el tipo de investigación cualitativa. Este tipo de investigación nos permite comprender el entorno en el cual se desenvuelve el niño y por ende analizar sus fortalezas y dificultades mediante la observación y análisis de datos. Según Taylor y Bogman, en su libro *Introducción a los Métodos Cualitativos*, pág. 23, la investigación cualitativa es un arte; dicen que los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al modo de conducir los estudios, siguen lineamientos que los orientan pero no siguen reglas.

De igual modo a partir de este tipo de investigación se ha tomado el enfoque descriptivo, el cual permite detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y buscar especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro tipo de fenómeno que sea sometido a análisis. (Sampieri, 1998, pág. 60). Este enfoque nos lleva a determinar y a elegir las herramientas apropiadas para lograr encontrar metodologías que nos permitan mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje. Mediante éste se permite predecir y generalizar los resultados con la población estudiada, para ello el docente recoge la información acerca de la situación existente, las experiencias y sucesos que conllevan a determinar los aspectos en los cuales se debe dar relevancia.

El proyecto está matriculado en la línea de investigación institucional Pedagogías, Medios y Mediciones, a su vez está alimentando la línea de la facultad en Educación denominada, Pedagogías, Didácticas e Infancias; específicamente en el eje Didácticas ya que ésta se basa en la reflexión crítica y el análisis de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Es oportuno ahora dar el concepto de Didáctica para referirnos al eje antes señalado; es el arte de enseñar; como tal es una disciplina de la pedagogía, escrita en las ciencias de la Educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él.

Ahora bien, la didáctica tiene dos expresiones: teórica y práctica. A nivel teórico, estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje; a nivel práctico, funciona como ciencia aplicada, ya que emplea las teorías de la enseñanza y también interviene el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen el proceso enseñanza-aprendizaje.

Paralelo a lo anterior, también es importante referirnos al concepto de Pedagogía; La pedagogía es la ciencia encargada de estudiar la formación y cómo los seres humanos aprenden; esto se relaciona con la educación, es el proceso de socialización de conocimientos entre individuos que implica no sólo saberes específicos, sino que también tiene influencia de conductas y comportamientos culturales. Se vale de los conocimientos que ya existen en la pedagogía pero los concreta a través de recursos didácticos y además, busca monitorear el éxito o fracaso de dichas estrategias.

Por esta razón es preciso señalar que nosotros como docentes debemos siempre estar en constante búsqueda de estrategias pedagógicas que permitan al estudiante alcanzar los objetivos propuestos. Por consiguiente una de las estrategias sería involucrar los componentes lúdicos en nuestro quehacer pedagógico, de esta manera desarrollar el interés en los estudiantes; es necesario promover el juego en el aula y en los diferentes contextos escolares como principal estrategia de aprendizaje para despertar el interés y la participación activa permitiendo así la libertad y la creatividad ya que las acciones lúdicas constituyen una necesidad en todas las etapas del desarrollo, es un elemento que motiva para lograr un mejor aprendizaje.

Ahora veamos la población estudio de investigación es la I.E.D. Diego Montaña Cuellar, ubicada en la localidad 5 de Usme al sur de la ciudad de Bogotá, es un sector periférico con estratos 1 y 2. Es una institución de carácter académico, de naturaleza oficial, de género mixto y niveles de educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Articulación de la Educación Media con la Educación Superior, en el marco de su propuesta escolar cuenta con el programa de Inclusión Educativa para atender niños y niñas con necesidades educativas especiales, además el programa volver a la escuela. Cuenta con tres sedes y dos jornadas. La muestra está dada con los estudiantes del grado 303 de la jornada tarde, sede C, este curso cuenta con 30 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 7 y 10 años.

Dado que la presente investigación está basada en la búsqueda de herramientas para favorecer la lectura y la escritura, es oportuno señalar a Vygotsky, quien plantea que el lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo del niño, según él, proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre pasado y presente.

Cabe señalar que es indispensable dar a los niños las herramientas para que desarrollen el lenguaje desde la edad temprana, esto es tarea de la familia y la escuela.

De acuerdo con la investigación plantada, los instrumentos a utilizar dentro del proyecto son: la observación directa, la encuesta, el diario de campo, talleres.

Observación directa: Es la acción de observar, de mirar detenidamente, es el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. Este instrumento se realizará en cada una de las actividades que se lleven a cabo para analizar los logros y dificultades que se presenten.

Encuesta: Es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística de estudio, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo a la naturaleza de la investigación. Este instrumento será aplicado a los estudiantes del grado 303 J.T., sede C, para obtener la información respecto a la problemática que se está presentando, de esta manera lograr dar solución a dichos inconvenientes.

Diario de campo: Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. En este caso, será utilizado por la docente para registrar los aspectos observados, de esta manera hacer un seguimiento respecto a las experiencias y analizar resultados.



Talleres o guías de aprendizaje: Es un recurso instructivo dispuesto en el aula en el cual se explican detalladamente las actividades que se deben realizar para el cumplimiento de un objetivo de aprendizaje; plantea estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas para que el estudiante active estructuras de pensamiento autónomo. Este instrumento son las actividades que desarrollarán los estudiantes para lograr los objetivos propuestos dentro del marco de la investigación.

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES GRADO 303 J.T. SEDE C

NOMBRES: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

MARCA CON UNA X LA RESPUESTA QUE CONSIDERES MÁS ADECUADA.

- |  |         |         |
|--|---------|---------|
| 1. ¿Te gusta leer?                           |         |         |
| Si   | no      | a veces |
| 2. ¿Lees diariamente?                        |         |         |
| Si   | no      | a veces |
| 3. ¿Qué te gusta leer?                       |         |         |
| Cuentos                                      | poesías | otros   |
| 4. En casa, ¿leen en familia?                |         |         |
| Si   | no      | a veces |
| 5. ¿Tus padres te compran libros de lectura? |         |         |
| Si   | no      | a veces |
| 6. ¿Te gusta hacer escritos?                 |         |         |
| Si   | no      | a veces |

## Capítulo 4

### Jugando encontraremos el camino

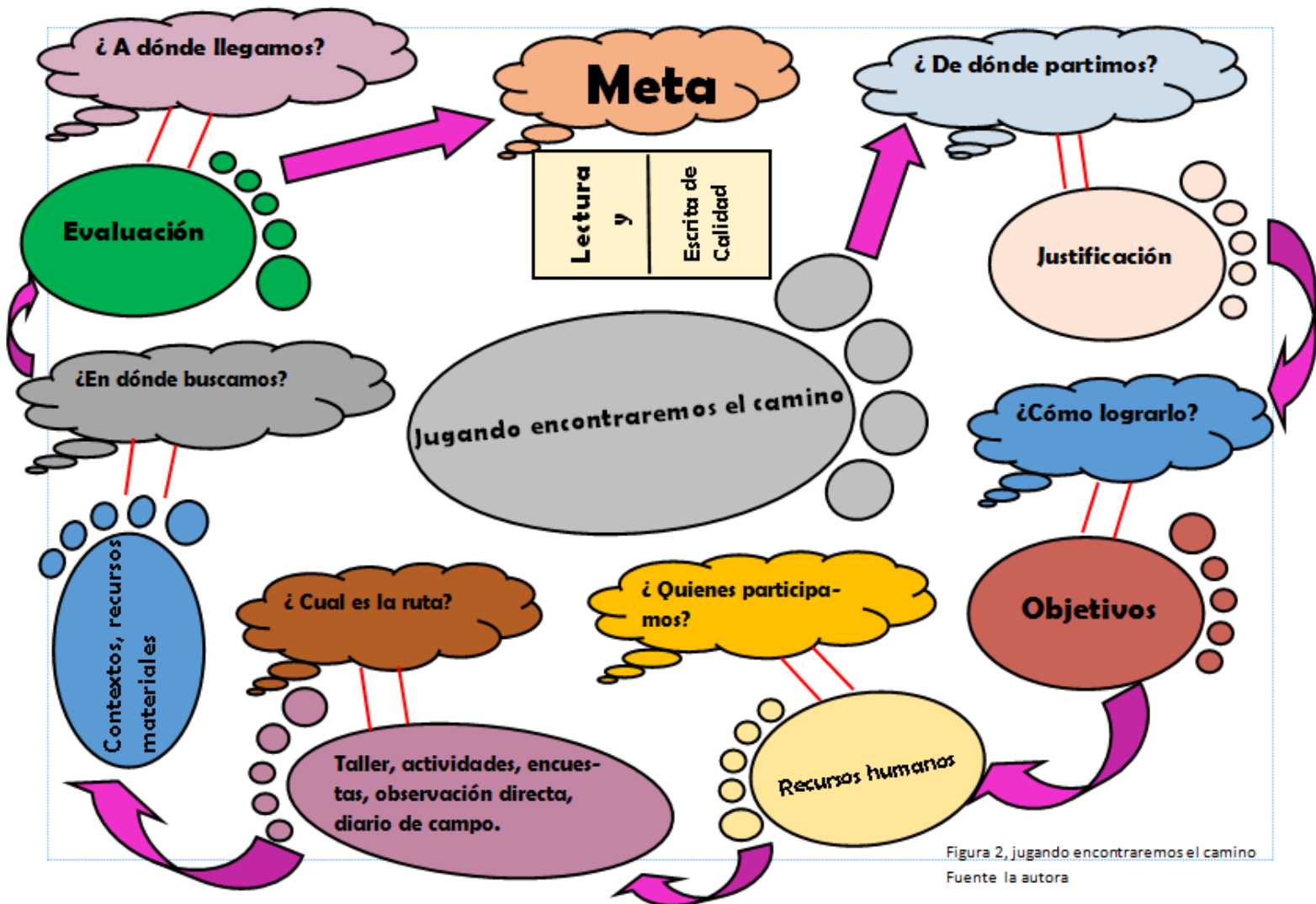


Figura 2. Jugando encontraremos el camino

Teniendo en cuenta que este proyecto surgió de la necesidad de fortalecer la lectura y escritura buscando nuevos escenarios pedagógicos y didácticos con el ánimo de motivar a nuestros niños para el análisis de la lectura y encaminados al desarrollo de sus propios escritos en el grado tercero, es pertinente señalar que nosotros como docentes debemos dinamizar los procesos con acciones pedagógicas y metodológicas que motiven a nuestros niños para la adquisición de dichos conocimientos, de manera que las actividades lúdicas son una buena estrategia y nos pueden brindar las herramientas para alcanzar los procesos esperados mediante talleres creativos que los motiven no sólo a leer de manera placentera y analítica sino en el desarrollo de la producción escrita.

En contraste con lo anterior es de gran importancia la implementación de talleres y actividades que conlleven a los estudiantes a cumplir con los objetivos propuestos teniendo en cuenta que para lograrlo se requiere de esfuerzo, voluntad y compromiso, no sólo de parte de los estudiantes sino de la comunidad educativa en general, este proceso se llevará a cabo a mediano y largo plazo, de manera progresiva en su vida escolar.

De manera que para llevar a cabo este proyecto y alcanzar los objetivos propuestos se planteó la siguiente propuesta de intervención, JUGANDO ENCONTRAREMOS EL CAMINO, teniendo en cuenta que en este curso es importante desarrollar las habilidades comunicativas, por lo tanto deben adquirir las destrezas necesarias en la lectura y la escritura, siendo fundamental alimentar el gusto por la lectura, así fortalecer las competencias de los estudiantes en cuanto a la lectura comprensiva y producción escrita mediante diferentes actividades lúdicas para que los niños adquieran dichos conocimientos de manera práctica, amena, motivante, interesante, llamativa, por

medio de las cuales sea placentero aprender. Se plasmó dicha propuesta por medio de huellitas porque es un camino que se está trazando para llegar a alcanzar una meta.

Por consiguiente para alcanzar la meta propuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos, los cuales se plasmaron por medio de preguntas: ¿De dónde partimos? Se refiere a la justificación, la cual va encaminada a fortalecer la lectura y la escritura buscando nuevos ambientes de aprendizaje proponiendo acciones pedagógicas y didácticas, mediante actividades lúdicas que nos lleven a desarrollar un aprendizaje significativo de una manera placentera, dinámica y motivante que logren despertar los intereses de los niños y las niñas respecto a la lectura y escritura. ¿Cómo lograrlo? Para ello se plantearon los objetivos de esta propuesta, los cuales buscan desarrollar las habilidades comunicativas, hablar, escribir, escuchar y leer, así también fomentar la creatividad a través de acciones lúdicas que se realizarán a través de diferentes talleres, de igual manera se busca incentivarlos a la lectura comprensiva y la escritura creadora. ¿Quiénes participamos? Recursos humanos, que en este caso son la docente, estudiantes del grado tercero, padres de familia y otros miembros de la comunidad educativa; en primera medida se realizará una reunión informativa a los padres de familia para ponerlos en conocimiento acerca del proyecto y de esta manera hacerlos partícipes para que adquieran también el compromiso y responsabilidad respecto al proyecto. ¿Cuál es la ruta? En este paso se aplicarán los instrumentos de la propuesta, en primer lugar se aplicará una encuesta a los estudiantes para saber que tanto les interesa la lectura y la escritura, si leen en familia; seguidamente del desarrollo de talleres lúdicos de manera dirigida, los cuales se han denominado:

ME DIVIERTO CON LAS FÁBULAS, SOY CREATIVO CON LAS PALABRAS Y  
VAMOS A COMER CUENTO, a medida que se desarrollan los talleres y actividades programadas

en este momento se realizará la observación directa para analizar los logros y dificultades que se puedan presentar, luego hacer el registro en el diario de campo acerca de los aspectos observados para hacer seguimiento a cada uno de los estudiantes. ¿En dónde buscamos? Dichas actividades se llevarán a cabo en diferentes contextos (aula de clase, biblioteca, otros espacios del colegio), para la realización de cada evento se necesitará recursos materiales (fotocopias, cuentos, diferentes libros de lectura, cuaderno, hojas blancas, lápices, colores, pinturas, marcadores, papel craf, pinceles). ¿A dónde llegamos? A medida que se van desarrollando cada una de las actividades se evaluará cada uno de los procesos de una manera continua, así lograremos llegaremos a la meta propuesta, UNA LECTURA Y ESCRITURA DE CALIDAD. El proyecto está diseñado para desarrollarlo en un año escolar. A continuación se anexarán las actividades que servirán como guía para el desarrollo del proyecto.

Tabla 2. Plan de trabajo. Taller 1

ME DIVIERTO CON LAS FÁBULAS						
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar la creatividad a través de la lúdica, mediante la lectura, comprensión y análisis de textos literarios.						
Objetivo específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>Reconoce el concepto de fábula.</p> <p>Analiza en forma oral y escrita el tema, ambiente y personajes de fábulas.</p> <p>Goza con la lectura de fábulas.</p> <p>Participa en forma activa</p>	<p>Se le hará entrega a los niños de una fotocopia la cual contiene un texto narrativo (fábula, “el gato y el ratoncito”).</p> <p>Realizarán la lectura del mismo, primero en forma silenciosa y luego en forma oral.</p> <p>Mediante preguntas se realizará el análisis del texto narrativo.</p> <p>Cada niño dirá la enseñanza que le dejó la narración.</p>	La fábula	<p>En un primer momento en forma individual.</p> <p>Después en grupos de a 3 estudiantes</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Libros de fábulas</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Papel craf</p> <p>Cartón</p> <p>Vinilos</p> <p>Marcadores</p> <p>Pinceles</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Cinta pegante</p>	5 horas, distribuidas en 3 momentos	<p>-lectura comprensiva.</p> <p>Participación en las diferentes actividades.</p> <p>Trabajo en equipo.</p>

<p>en la puesta en escena de una fábula.</p>	<p>Mediante preguntas los niños construirán el concepto de fábula.</p> <p>En forma individual describirán y dibujarán los personajes de la fábula y escribirán la enseñanza o moraleja.</p> <p>Se realizará una exposición de los trabajos realizados por los niños.</p> <p>Se organizará el curso en grupos de tres estudiantes y se realizará una visita a la biblioteca del colegio.</p> <p>Cada grupo buscará libros de fábulas, leerán y escogerán la que más les guste.</p> <p>Realizarán nuevamente la lectura de la fábula.</p> <p>Se distribuirán para representar sus personajes</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>y preparar una puesta en escena.</p> <p>Construirán el disfraz del personaje que van a representar utilizando material reciclable, el cual se les ha pedido con anticipación.</p> <p>Puesta en escena ante los compañeros del curso.</p>					
--	---	--	--	--	--	--



Tabla 3. Plan de trabajo. Actividad 2

SOY CREATIVO CON LAS PALABRAS						
<b>Objetivo general:</b> Despertar el interés por la escritura a través de la redacción de cuentos.						
Objetivo específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>Reconoce el concepto de narración.</p> <p>Analiza en forma oral y escrita las características generales de una narración.</p> <p>Se divierte creando y escribiendo cuentos.</p>	<p>Se les hará entrega de una fotocopia, la cual contiene un cuento escrito.</p> <p>La profesora lo leerá en voz alta, mientras los niños siguen la lectura mentalmente.</p> <p>Después cada uno hará la lectura en forma oral.</p> <p>En forma oral se realizará el análisis del cuento, para identificar las características generales.</p> <p>Luego realizarán dicho análisis en forma escrita.</p>	La narración	30 estudiantes Distribuidos en equipos	<p>Fotocopias</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Papel craf</p> <p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices</p>	3 horas de clase distribuidas en dos momentos.	<p>Se evaluará la lectura comprensiva.</p> <p>La redacción de cuentos.</p> <p>Participación en las diferentes actividades.</p>

	<p>Se organizará el curso en equipos de 4 estudiantes.</p> <p>A cada equipo se le hará entrega de un sobre el cual contiene 5 sustantivos escritos.</p> <p>Cada equipo leerá en voz alta los sustantivos asignados.</p> <p>Con esas palabras, elaborarán un cuento, teniendo en cuenta las características, redacción y ortografía.</p> <p>Luego que hayan terminado, leerán su cuento a los demás grupos.</p> <p>En papel craf, realizarán un dibujo del cuento creado en su grupo.</p> <p>Se realizará una exposición acerca de los trabajos elaborados.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Tabla 4. Plan de trabajo. Actividad 3

## VAMOS A COMER CUENTO

**Objetivo general:** Despertar en los niños el interés por la lectura.

Objetivo específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>Comprende, narra y disfruta con la lectura de narraciones.</p> <p>Analiza en forma oral y escrita el ambiente y los personajes de diferentes narraciones.</p> <p>Modela en plastilina los personajes de algunas narraciones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se realizará lectura de cuentos en diferentes contextos. (salón de clase, biblioteca, sala de tecnología).</li> <li>Se realizará el análisis de las lecturas en forma oral y escrita; mediante talleres dirigidos.</li> <li>Modelarán en plastilina o arcilla el personajes o personajes que les haya llamado la atención del cuento leído.</li> </ol>	<p>El cuento</p> <p>Lectura oral y comprensiva.</p> <p>Construcción en forma oral y escrita de cuentos.</p>	<p>Se realizará en forma individual.</p>	<p>Libros de cuentos.</p> <p>Computador</p> <p>Plastilina</p> <p>Hojas</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p>	<p>6 horas</p>	<p>Realiza el análisis de diferentes textos.</p> <p>Redacta narraciones de manera coherente.</p> <p>Disfruta de las actividades realizadas.</p> <p>Demuestra interés por las</p>

Inventa y escribe cuentos.	<div>4. Inventarán y escribirán un cuento, lo ilustrarán, lo presentarán teniendo en cuenta las partes de un libro.</div> <div>5. Exposición de los cuentos realizados.</div>					actividades realizadas.
----------------------------	---	--	--	--	--	-------------------------

## **Capítulo 5**

### **Conclusiones**

La especialización Pedagogía de la Lúdica, me permitió llevar a cabo este proyecto por medio del cual se encaminó lo teórico a lo práctico; se pretende con esto que los niños y las niñas conciban la lectura y la escritura como una destreza para comprender el significado de las palabras y de esta manera facilitar el aprendizaje en las distintas áreas del conocimiento, teniendo una formación integral para que se puedan desenvolverse en un mundo competitivo.

La lúdica juega un papel importante en la transformación de las prácticas educativas, permitiendo la reflexión constante acerca de la didáctica e implementando métodos para llevar a cabo procesos sistemáticos, promoviendo así aprendizajes significativos, los cuales sean placenteros, en donde la motivación es lo que realmente lleve a los niños y niñas a hallar el gusto por la lectura y la escritura, permitiéndoles viajar por mundos de fantasía; tomando el juego como elemento direccionador en las prácticas y en los aprendizajes, es por ello que debemos generar los espacios lúdicos en nuestro quehacer pedagógico, para así desarrollarles la creatividad teniendo en cuenta que estos son procesos que deben darse durante toda su vida escolar.

Cabe concluir que está en nuestra manos de nosotros los docentes encaminar a nuestros estudiantes hacia la lectura y la escritura, haciendo cambios en el Proyecto Educativo Institucional, tomando la Lúdica como herramienta principal en los procesos de enseñanza aprendizaje para así brindándoles estrategias necesarias que promuevan la motivación y creatividad en ellos por medio de acciones lúdicas ya que estas proporcionan alegría, placer, placer, gozo.

### Lista de referencias

Tamayo Valencia, L.A. (2007). *Tendencias de la Pedagogía en Colombia*. Revista latinoamericana de estudios educativos (Colombia) vol. 3, número 1.

Giovanni M, I. V. (1998). *La Investigación Pedagógica: Una Alternativa para el Cambio Educativo*. Bogotá. Editorial Libros & Libros S.A.

*Lineamientos Curriculares. Educación Artística*. (2000). Bogotá. Ministerio de Educación Nacional.

Jaramillo Franco, J., Manjarrés E. (1998). *Pedagogía de la Escritura Creadora*. Bogotá. Editorial Magisterio.

Parra Rojas, A. (1996). *La Lectoescritura como goce literario*. Bogotá. Editorial Magisterio.

Vygotsky, L.S. (2010). *Pensamiento y Lenguaje*. Segunda Edición. México. Editorial Paidós.

.  
*Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*. (2013). Bogotá. Fundalectura. Editorial Paidós

Taylor, S.J., Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación*. México.

*Leer para comprender; Escribir para transformar*. (2013). Primera edición. Bogotá. Libros Maestros, Plan Nacional de Lectura y Escritura.

Infante Acevedo, R. (2009). *Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancia*. Bogotá. Facultad Ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores.

*Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación*. Académicus Repositorio. Biblioteca. Fundación Universitaria Los Libertadores.